SUPLEMENTO DE Página/12

Año 4 - Nº 164 - Viernes 11 de marzo de 1994

METROPOLIS



GRAVES CUESTIONAMIENTOS A LA ADMINISTRACION DEL MUSEO MAS IMPORTANTE DEL PAIS

LA POLEMICA DE BELLAS ARTES

El Museo Nacional de Bellas Artes no sólo es el de mayor importancia del país y el poseedor del segundo patrimonio artístico de América latina, sino que se ha convertido en el centro de un debate sobre la administración de este tipo de organismos iniciado por el coleccionista Jorge Helft y continuado por el director Rafael Iglesia en un intercambio de acusaciones creciente.

Por Pablo Reyero

El Museo Nacional de Bellas Artes –el museo argentino de mayor importancia, poseedor del segundo patrimonio artístico de Latinoamérica– está en el centro de una dura polémica iniciada a través del correo de lectores de un matutino por el coleccionista Jorge Helft –propietario de una de las pinacotecas más trascendentes del país y creador de la Fundación San Telmo– y el director a cargo del museo, el arquitecto Rafael Iglesia. Helft calificó de "lamentables" las exposiciones temporarias exhibidas durante 1993 en el Bellas Artes, a la vez que denunció el desmantelamiento del equipo de investigación del museo y el alquiler de las salas a "empresas que desean ver sus banderines y cartelones colgados en la Avenida del Libertador" anunciando muestras "ideadas por gerentes de relaciones públicas", en una carta publicada el 10 de enero. Desde entonces, el cruce de acusaciones y defensas fue creciendo en un tono más que candente aunque "no personal" e incorporó otras voces de personalidades del ámbito de la plástica, como el crítico de arte y curador de exposiciones Jorge Glusberg y el ex director del museo, Jorge Lorenzutti.

Desde la asunción del presidente Carlos Menem en 1989 y el abrupto reemplazo político del por entonces director del museo, Daniel Martínez, pasaron hasta la fecha por el Bellas Artes cinco directores y más de un escándalo, como lo fue la renuncia de Fermín Fèbre al mes de haberse hecho cargo de la institución, en 1990, ante la imposición desde Presidencia de una muestra organizada por la embajada de Japón; así como año a año fue incrementándose entre los allegados al museo la sensación de que la institución era "un buen lugar para devolver favores o dar muestras de amistad", aunque ello pudiese ir en desmedro de la calidad de sus exposiciones temporarias y, a la larga, de su prestigio y afluencia de público.

En su casa del barrio de San Telmo, cuyas paredes exhiben lo mejor de la pintura contemporánea argentina, Jorge Helft cuenta que el gusto por coleccionar obras de arte lo heredó de su padre, un historiador del arte, anticuario, especialista en arte decorativo del siglo XVIII y amigo personal de Picasso y Matisse entre otros, a quienes les compraba cuadros. Jorge Helft comenzó como coleccionista a los treinta años, fue miembro del directorio de la Fundación Antorchas y creador en 1980 de la Fundación San Telmo, en la que realizó noventa y siete exposiciones hasta que a fines de 1993 debió cerrarla por razones económicas. Organizó el homenaje al Instituto Di Tella, el homenaje al Movimiento

POLEMICA PO

e
del m

Transfiguracional y las retrospect vas de plásticos como Testa, Ben dict, Loza, Gripo, Alonso y Segu entre otros, además de realizar qui ce muestras en el exterior, en mus os como el Pompidou y el Moma.

Mientras juega con una enorme jera sostiene que "en el Bellas Art ha dejado de existir un criterio de c lidad, de rigor. Muchas muestras 1993 se han realizado sin investig ción, sin catálogos, y eso es una ba baridad. Nunca hubo dinero en el m seo, pero se pueden hacer cosas calidad con poco dinero, ésa no es cuestión. Hacer una muestra no colgar, y en este momento en el B llas Artes es colgar. Cada exposici depende en un alto grado del lu donde se va a presentar y para qui se está organizando, quién va a ser público. Aquí siempre tendem amezclar tocino con velocidad. La clusión o exclusión, ubicación e i minación de cada obra forma pa del criterio de hacer una muestra"

–¿Usted piensa que el Museo Bellas Artes carece de autonomía

–Interferencias hay, sin dudas fines del '92 se hizo una mues aceptable, de las mejores, de León das Gambartes, y después de una semana se levantó porque venía la orden de arriba. El Museo tenía el compromiso y, sin embargo, perjudicó al tipo que hizo la inversión, el gasto, el trabajo, todo el esfuerzo, a una semana de inaugurada la muestra. Después viene una embajada, pide sala, y como al Museo no le sale nada le dan el espacio. Por ejemplo la muestra de Arte Contempora



TEATRO

• *Lo mejor de Cipe.* La actriz Cipe Lincovsky presenta un conjunto de monólogos, poemas, fragmentos y canciones en su último espectáculo, que obtuvo el año pasado el premio de la Asociación de Cronistas del Espectáculo. En el Teatro Corrientes, Avenida Corrientes 1362, hoy y mañana a las 21.30.

• *Uno nunca sabe.* De Roberto Fontanarrosa y bajo la dirección de Marcelo Alfaro, en un homenaje a los reciclados y modernizados cafés porteños. En la Sala Julio Cortázar de La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22, mañana a las 21.30 y 23.30 y el domingo a las 21.30.

• *Nada lentamente.* El grupo La Pista 4, bajo la coordinación del grupo de teatro La Pupa de Sevilla, presenta en Buenos Aires su último espectáculo. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21.30.

• *Violeta viene a nacer.* Basada en el texto de Rodolfo Brasceli, dirigida por Rubens Correa y Javier Margulis, con la actuación de Virginia Lago, en una recreación de la cantante chilena Violeta Parra. Entrada libre y a la gorra, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 21.

• *Memorias bajo la mesa.* Pepe Soriano ejercita la memoria con algunos hechos de principios de siglo, en base a una idea de Juan Carlos Gené, quien también está a cargo de la dirección escénica. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los jueves a las 22 y viernes y sábados a las 22.30.

• *El patio de la morocha.* Sainete musical de Aníbal Troilo y Cátulo Castillo, con música de Pichuco, Mariano Mores y Oscar Cardozo Ocampo. La dirige Carlos Carella. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, hoy a las 21.30, mañana a las 22 y el domingo a las 21.

• *Tango varsoviano.* De Alberto Félix Alberto, Premio Molière 1987, al mejor director, en su octavo año consecutivo en cartel. En el Teatro del Sur, Venezuela 1286, hoy a las 21.

• *Ocre.* De Roberto Feito, sobre los últimos días de Alfonsina Storni. El elenco está conformado por ex integrantes del musical Drácula. En el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943, los jueves a las 21.30.

• *La Granada.* De Rodolfo Walsh, dirigida por Guillermo Ghio. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, los viernes y sábados a las 22.

• *El espermatozoide alienado.* Recital humorístico de café concert a cargo de Pablo Misacantano, con la dirección de Alejandra de Santiago. En la Sala La Mirage, Salta 1275, mañana, en doble función, a las 23 y a la 1.

• *Te jubilaste, sonaste.* Por el elenco del departamento de jubilados de la Asociación Argentina de Actores. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, los viernes a las 21 y los sábados y domingos a las 20.

TEATRO INFANT

• *Las aventuras de Tom Sawyer.* Eduardo Pavelic es rector y autor de una versión especialmente pensad ra chicos de once y doce años. Con música original sé Luercho y Alejandro Gentile, en la Sala JuanBa Alberdi del Centro Cultural San Martín (Sarmiento los sábados y domingos a las 17.

• *Obeliscópolis.* De Daniel Donato y la dirección de Miguel Angel Paludi, la obra desarrolla personaje porteños que transitan de lo cotidiano a lo fantástic gran despliegue corporal de sus actores y un perma toque de humor. Cuenta con el auspicio de UNICE gentina. En la Sala Enrique Muiño del Centro C General San Martín, los sábados y domingos a las

• *La valija encantada.* Mímica, magia y clown, baj rección de Jorge Albarracín. En el Museo Larreta, ta de Obligado 2155, de miércoles a domingo, a la

• *¿Y dónde está mi héroe?* De Horacio Tignanelli, menaje al genial historietista Oski, que combina la cional técnica de muñecos de guante con trabajo y música en vivo. Por el grupo Títeres del Tranvía tercera temporada consecutiva, en la Sala Liber/ar

POLEMICA POR LA ADMINISTRACION DE BELLAS ARTES

el caso del museo

"En el Bellas Artes ha dejado de existir un criterio de calidad. Se desmanteló el equipo de investigación y las salas se alquilan a empresas que desean ver sus banderines y cartelones colgados en la Avenida del Libertador." Las acusaciones de Jorge Helft son duras en sí, pero su gravedad aumenta por tratarse del museo más importante del país. Con las airadas respuestas del director Rafael Iglesia comenzó la polémica.

Por Pablo Reyero



El Museo Nacional de Bellas Artes –el museo argentino de mayor importancia, poseedor del segundo patrimonio artístico de Latinoamérica– está en el centro de una dura polémica iniciada a través del correo de lectores de un matutino por el coleccionista Jorge Helft –propietario de una de las pinacotecas más trascendentes del país y creador de la Fundación San Telmo– y el director a cargo del museo, el arquitecto Rafael Iglesia. Helft calificó de "lamentables" las exposiciones temporarias exhibidas durante 1993 en el Bellas Artes, a la vez que denunció el desmantelamiento del equipo de investigación del museo y el alquiler de las salas a "empresas que desean ver sus banderines y cartelones colgados en la Avenida del Libertador" anunciando muestras "ideadas por gerentes de relaciones públicas", en una carta publicada el 10 de enero. Desde entonces, el cruce de acusaciones y defensas fue creciendo en un tono más que candente aunque "no personal" e incorporó otras voces de personalidades del ámbito de la plástica, como el crítico de arte y curador de exposiciones Jorge Glusberg y el ex director del museo, Jorge Lorenzutti.

Desde la asunción del presidente Carlos Menem en 1989 y el abrupto reemplazo político del por entonces director del museo, Daniel Martínez, pasaron hasta la fecha por el Bellas Artes cinco directores y más de un escándalo, como lo fue la renuncia de Fermín Fèbre al mes de haberse hecho cargo de la institución, en 1990, ante la imposición desde Presidencia de una muestra organizada por la embajada de Japón; así como año a año fue incrementándose entre los allegados al museo la sensación de que la institución era "un buen lugar para devolver favores o dar muestras de amistad", aunque ello pudiese ir en desmedro de la calidad de sus exposiciones temporarias y, a la larga, de su prestigio y afluencia de público.

En su casa del barrio de San Telmo, cuyas paredes exhiben lo mejor de la pintura contemporánea argentina, Jorge Helft cuenta que el gusto por coleccionar obras de arte lo heredó de su padre, un historiador del arte, anticuario, especialista en arte decorativo del siglo XVIII y amigo personal de Picasso y Matisse entre otros, a quienes les compraba cuadros. Jorge Helft comenzó como coleccionista a los treinta años, fue miembro del directorio de la Fundación Antorchas y creador en 1980 de la Fundación San Telmo, en la que realizó noventa y siete exposiciones hasta que a fines de 1993 debió cerrarla por razones económicas. Organizó el homenaje al Instituto Di Tella, el homenaje al Movimiento Transfiguracional y las retrospectivas de plásticos como Testa, Benedict, Loza, Gripo, Alonso y Seguí, entre otros, además de realizar quince muestras en el exterior, en museos como el Pompidou y el Moma.

Mientras juega con una enorme tijera sostiene que "en el Bellas Artes ha dejado de existir un criterio de calidad, de rigor. Muchas muestras de 1993 se han realizado sin investigación, sin catálogos, y eso es una barbaridad. Nunca hubo dinero en el museo, pero se pueden hacer cosas de calidad con poco dinero, ésa no es la cuestión. Hacer una muestra no es colgar, y en este momento en el Bellas Artes es colgar. Cada exposición depende en un alto grado del lugar donde se va a presentar y para quién se está organizando, quién va a ser el público. Aquí siempre tendemos amezclar tocino con velocidad. La inclusión o exclusión, ubicación e iluminación de cada obra forma parte del criterio de hacer una muestra".

–¿Usted piensa que el Museo de Bellas Artes carece de autonomía?

–Interferencias hay, sin dudas. A fines del '92 se hizo una muestra aceptable, de las mejores, de Leónidas Gambartes, y después de una semana se levantó porque venía la orden de arriba. El Museo tenía el compromiso y, sin embargo, perjudicó al tipo que hizo la inversión, el gasto, el trabajo, todo el esfuerzo, a una semana de inaugurada la muestra. Después viene una embajada, pide sala, y como al Museo no le sale nada le dan el espacio. Por ejemplo la muestra de Arte Contemporáneo Israelí. Vinieron dieciocho cuadros de distintos artistas, ninguno de renombre, ninguno de los principales de su país. A último momento los colgaron en el segundo piso para satisfacer a un país amigo y cumplir un compromiso, en un lugar que es de oficinas y no para exposiciones. Tampoco el Museo debería aceptar concursos, porque de ese modo está a ciegas de qué va a exponer, tal el caso del premio Avon sobre pintura de mujeres argentinas. Hasta los colaboradores más cercanos al director aceptaron que fue bochornosa.

El 13 de enero, el arquitecto Rafael Iglesia respondió "con sorpresa y dolor" a las acusaciones de la carta de Helft, a través del mismo método: el correo de lectores. Iglesia sostuvo entonces que "las exposiciones temporarias tienen por objeto dar cuenta de la situación de la producción artística como bien cultural, por lo cual no todas necesitan clasificarse como "gran arte"; destacó que de tres muestras anuales el Museo pasó a exhibir "casi diecisiete" y que esta mayor oferta amplió el sector de público visitante. El 14 de enero, la jefa del Departamento de Investigaciones del Museo, Ana Canakis, salió en defensa de Iglesia y argumentó que desde principios de 1993 los 3 integrantes de dicho departamento estaban abocados a la realización del Catálogo Razonado de Arte Argentino, sobre 605 obras de artistas nacidos en la primera mitad del siglo XIX, tarea para la cual se habían contratado dos investigadoras. Esto, de algún modo, dio la razón a Helft respecto de que el plantel estable del museo se estaba yendo. Así lo hizo saber en su carta del 23 de enero, en la que además pidió la nómina de curadores de las muestras temporarias, los catálogos correspondientes y, tras hacer hincapié en la merma de público, propuso un debate amplio. "El director a cargo no tiene nada que defender", sentenció.

El coleccionista Helft cuestionó el año '93 en su conjunto, pero puso especial énfasis en las muestras temporarias del premio Avon, el premio Trabucco –organizado por la Academia Nacional de Bellas Artes–, la muestra de Marc Chagall –no por la elección del artista, que celebra, sino por cómo fue encarada la muestra y las obras seleccionadas–, el premio Chandon a la pintura, la muestra de Horacio Butler, la muestra de Arte Contemporáneo Israelí y la muestra de Fernández Navarro. A su entender, "el objetivo pedagógico de las exposiciones no se cumplió y el público salió más confundido que cuando había entrado al museo".

El 28 de enero, el director de Bellas Artes señaló en una segunda carta que ninguna de las muestras era de "paupérrimo contenido" como había calificado Helft, que sólo el 10 por ciento del Museo era utilizado para exposiciones temporarias, que la creación de cargos dependía de la reorganización administrativa estatal y los museos debieron reducir su personal y no pueden reponer vacantes, y que los visitantes no habían disminuido. Iglesia no quiso salir del intercambio epistolar cuando éste simplemente le propuso confrontar sus opiniones personalmente con Helft; es más: en lugar de aceptar una entrevista solicitó el envío de un cuestionario escrito al que respondió de la misma manera, y escuetamente.

Acerca de la responsabilidad sobre las muestras temporarias, Iglesia señaló que "cada organizador es responsable de cada muestra temporaria; el museo controla la calidad de la muestra en sí". Y respecto de la afluencia de público explicó que "no hay datos confiables. En 1992 hubo, sin contar los días gratuitos, cincuenta mil visitantes". Asimismo, señaló que no haypartidas presupuestarias discriminadas por museo, que no hay fondos para compras de obras y que la última adquisición fue *El tanque blanco*, de Antonio Berni, efectuada en 1992.

El 29 de enero, el ex director del museo en 1990, Jorge Lorenzutti, se sumó al debate público también por intermedio de una carta de lectores. Proveniente de una familia de coleccionistas que entre 1968 y 1980 manejó una fundación y una galería de arte en las que realizó muestras de los artistas más destacados del momento, así como tres Panoramas de la Pintura Argentina que reunieron en el Bellas Artes y en la Sala Nacional de Exposiciones a más de cien figuras de la talla de Soldi, Del Prete, Berni y Xul Solar, Lorenzutti criticó el sistema de escalafón burocrático "más apropiado para el sistema de ferrocarriles o correos" que para la elección de un director del Museo de Bellas Artes y, tras coincidir con Helft en cuanto a la baja calidad de lo expuesto en el '93, propuso una convocatoria a personalidades del ambiente cultural para "clarificar ideas y señalar rumbos". Lorenzutti es enfático: "Se debería tener más rigidez en la aceptación de propuestas de terceros y tratar de quedar bien con menos gente. En esto mucho tiene que ver el sistema con que el museo se mueve. El director carga con todas las responsabilidades, desde artísticas hasta de prevención de incendios, el Estado no provee los recursos necesarios a tiempo y la institución termina dependiendo de los fondos de la Asociación de Amigos, que suma demasiado poder. Hoy en día el museo está recibiendo y colgando, nada más".

La experiencia de un año al frente de la institución bastó a Lorenzutti para desmitificar la armonía del ambiente artístico: "Una catarata de marchands, políticos con recomendados, críticos que favorecen ciertas tendencias, parientes de artistas que intentan mantener vigente su obra, asesores que justifican sueldos planificando eventos, convenios de reciprocidad cultural desde Relaciones Exteriores, más aportes de diversas secretarías y de Presidencia... Por eso creo que se deben construir filtros, para que el director no sea arrastrado por las presiones, alguna comisión honoraria, representativa y pluralista, a nivel de consulta de los proyectos a analizar".

C. Surraco

El 1° de febrero, desde un matutino económico, el crítico y curador de exposiciones, con 30 años de ejercicio en el país y el exterior, Jorge Glusberg, escribió una nota en defensa de la gestión del arquitecto Iglesia. "Tiene todo para defender. Su gestión de dos años es seria y profesional (...). La visión de Helft carece de asidero en la realidad: hay investigación en el museo pese a lo magro del presupuesto oficial, buenas exhibiciones y apoyo de las empresas, que no deciden, como no decidieron antes, el programa de las muestras según supone Helft."

Es el mismo Helft quien contesta a Glusberg: "Hay intereses muy poderosos que con una dirección no muy capaz, desprolija, tienen acceso al museo y organizan lo que quieren. Entonces salen en defensa de la dirección, porque les conviene. Glusberg el año pasado pidió 2 veces sala para sus muestras, que fueron muy buenas, entonces a él le conviene defender la gestión. Pero no me parece muy ético que lo haga, sabiendo que no es buena".

–Si a usted le ofrecieran la dirección de Bellas Artes, ¿aceptaría?

–No... es decir, yo... de poder considerar seriamente la dirección del museo... pondría exigencias que no serían compatibles con el tipo de funcionarios que tenemos hoy en el Gobierno. Para dirigir un museo hay que tener autonomía. Lo ideal es autonomía y presupuesto, porque se puede vivir sin presupuesto, pero no se puede vivir sin autonomía.

cómo funciona Bellas Artes

Entre las misiones del Museo Nacional de Bellas Artes con respecto a su patrimonio referido a las artes plásticas (arquitectura, pintura, escultura, dibujo, grabado y afines) figura la tutela, administración, documentación y registro, investigación, conservación y restauración, exhibición, difusión y acrecentamiento de sus obras. De igual modo, entre sus funciones se destaca la adquisición de piezas de valor artístico, la programación anual de actividades, la actualización del inventario de sus bienes, la organización de exhibiciones (en lo que respecta a la arquitectura con trabajos propios y ajenos, y en cuanto a la pintura dentro y fuera del museo), la realización de investigaciones y la cooperación con investigadores externos, la programación de acciones conjuntas con entidades similares, el facilitar el acceso de investigadores y público a su patrimonio artístico, bibliográfico y documental, la publicación de trabajos de investigación, crítica y difusión, la administración de sus recursos humanos, económicos y patrimoniales, la implementación de acciones educativas, recreativas y de difusión, la coordinación de la acción con la Asociación Amigos del Museo, la administración de la *Cuenta Especial* asignada al museo, y el control de los sistemas de seguridad y custodia.

PASEN Y VEAN

TEATRO

• *Lo mejor de Cipe.* La actriz Cipe Lincovsky presenta un conjunto de monólogos, poemas, fragmentos y canciones en su último espectáculo, que obtuvo el año pasado el premio de la Asociación de Cronistas del Espectáculo. En el Teatro Corrientes, Avenida Corrientes 1362, hoy y mañana a las 21.30.

• *Uno nunca sabe.* De Roberto Fontanarrosa y bajo la dirección de Marcelo Alfaro, en un homenaje a los reciclados y modernizados cafés porteños. En la Sala Julio Cortázar de La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22, mañana a las 21.30 y 23.30 y el domingo a las 21.30.

• *Nada lentamente.* El grupo La Pista 4, bajo la coordinación del grupo de teatro La Pupa de Sevilla, presenta en Buenos Aires su último espectáculo. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21.30.

• *Violeta viene a nacer.* Basada en el texto de Rodolfo Brasceli, dirigida por Rubens Correa y Javier Margulis, con la actuación de Virginia Lago, en una recreación de la cantante chilena Violeta Parra. Entrada libre y a la gorra, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 21.

• *Memorias bajo la mesa.* Pepe Soriano ejercita la memoria con algunos hechos de principios de siglo, en base a una idea de Juan Carlos Gené, quien también está a cargo de la dirección escénica. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los jueves a las 22 y viernes y sábados a las 22.30.

• *El patio de la morocha.* Sainete musical de Aníbal Troilo y Cátulo Castillo, con música de Pichuco, Mariano Mores y Oscar Cardozo Ocampo. La dirige Carlos Carella. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, hoy a las 21.30, mañana a las 22 y el domingo a las 21.

• *Tango varsoviano.* De Alberto Félix Alberto, Premio Molière 1987, al mejor director, en su octavo año consecutivo en cartel. En el Teatro del Sur, Venezuela 1286, hoy a las 21.

• *Ocre.* De Roberto Feito, sobre los últimos días de Alfonsina Storni. El elenco está conformado por ex integrantes del musical Drácula. En el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943, los jueves a las 21.30.

• *La Granada.* De Rodolfo Walsh, dirigida por Guillermo Ghio. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, los viernes y sábados a las 22.

• *El espermatozoide alienado.* Recital humorístico de café concert a cargo de Pablo Misacantano, con la dirección de Alejandra de Santiago. En la Sala La Mirage, Salta 1275, mañana, en doble función, a las 23 y a la 1.

• *Te jubilaste, sonaste.* Por el elenco del departamento de jubilados de la Asociación Argentina de Actores. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, los viernes a las 21 y los sábados y domingos a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *Las aventuras de Tom Sawyer.* Eduardo Pavelic es el director y autor de una versión especialmente pensada para chicos de once y doce años. Con música original de José Luercho y Alejandro Gentile, en la Sala JuanBautista Alberdi del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), los sábados y domingos a las 17.

• *Obeliscópolis.* De Daniel Donato y la dirección general de Miguel Angel Paludi, la obra desarrolla personajes muy porteños que transitan de lo cotidiano a lo fantástico con gran despliegue corporal de sus actores y un permanente toque de humor. Cuenta con el auspicio de UNICEF Argentina. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, los sábados y domingos a las 16.30.

• *La valija encantada.* Mímica, magia y clown, bajo la dirección de Jorge Albarracín. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155, de miércoles a domingo, a las 18.

• *¿Y dónde está mi héroe?* De Horacio Tignanelli, un homenaje al genial historietista Oski, que combina la tradicional técnica de muñecos de guante con trabajo actoral y música en vivo. Por el grupo Títeres del Tranvía, en su tercera temporada consecutiva, en la Sala Liber/arte, Corrientes 1555, los sábados y domingos a las 17.

MUSICA

• *Recital '94* en el Teatro Corrientes. El conjunto vocal *Opus Cuatro* se presenta el domingo a las 21 en el Teatro Corrientes, Avenida Corrientes 1632.

• *Ciclo Maestros del Alma,* en la Sala AB del Centro Cultural General San Martín. Un ciclo dedicado a reivindicar a los creadores que modelaron la identidad musical argentina, presenta el martes próximo a *Gustavo "Cuchi" Leguizamón.* En Sarmiento 1551, a las 20.30.

• *Ciclo Jazzología* en las calles porteñas. El ciclo cumple diez años e inicia su temporada de festejos mañana a partir de las 11 con un carruaje que transportará a la *Jazzología Jazz Band* hasta la plaza ubicada en Callao y Paraguay, donde interpretará su repertorio de stomps, blues y rags, para luego desfilar por la avenida Santa Fe y a partir de las 12.30 ofrecer un recital en la plaza seca del Centro Cultural General San Martín, en Sarmiento y Paraná.

• En *El Mesón,* espacio cultural de Caseros 1750, continúan los ciclos de música popular. Mañana, a partir de las 21, se presenta *Tango en Dúo* y *Adriana Varela* y su nuevo trío.

• *Ciclo de Opera al aire libre.* En el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes, el ciclo de ópera programado por el Centro de Divulgación Musical presenta mañana y el domingo, a las 20, *Opera in Música,* de Eugenio Troisi, con dirección musical de Mario De Rose y dirección escénica del mismo Troisi.

• *El Subsuelo,* local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, presenta hoy a las 22.30 al grupo *La Posta,* y a la 1.30 zapada blusera; mañana a las 22.30 el *Walter Malosetti Trío,* y a la 1.30 *El Cartel de Buenos Aires* y *Lidia Borda* y *Los Moyanos;* y el domingo a las 21 la *Volpini Band,* y a las 23 una jam session.

CINE

• *Reencuentro con el cine inglés,* en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, en coproducción con la Fundación Cinemateca Argentina, se proyectará hoy, mañana y el domingo, *Orlando,* de Sally Potter, con Tilda Swinton y Billy Zane. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

• *Ciclos del Club de Cine.* En doble programa, en Sarmiento 1249 (subsuelo), proyecta hoy a las 19 *Río Abajo* (1959) de E. Dawl y a las 21.50 *Crónica de un niño solo* (1965) de Leonardo Favio. Mañana y el domingo, a las 20, *México, la revolución congelada* (1970) de Raymundo Gleyzer, y a las 21.30 *Encubrimiento* (1989) de Barbara Trent.

• *Ciclo de cine mudo.* Conducido por Víctor Iturralde Rua, todos los jueves a las 20 en el Café Mozart, Esmeralda 754, se proyectarán películas de 1904 a 1918 y diapositivas de imágenes publicitarias de los primeros años del siglo.

PLASTICA

• *Sendero.* Catorce pintores y un escultor exponen sus obras en el Salón de Exposiciones del Honorable Concejo Deliberante, Perú 190. La muestra se mantendrá hasta el 30 de marzo, pudiendo ser visitada de lunes a viernes de 14 a 19.30.

• *Muralpart I.* Paneles fotográficos de murales participativos del Taller Ambulante Viento de Estrellas se exponen en la Fundación Ricardo Rojas, Hipólito Yrigoyen 2038, sobre temas de preservación de los bosques.

• *Gabriela Salgado, pinturas,* hasta el 17 de marzo se podrá visitar la muestra en la Galería de Arte, Sala 2, del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. De lunes a viernes de 17 a 21, y sábado y domingo de 18 a 21.

• *Juan Castagnino, pinturas.* En Palladio, Tres de Febrero 1671, de lunes a sábado, de 16 a 21.

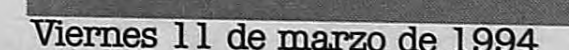
VARIEDADES

• *Babilonia ríe, museo de arte cómico.* Un homenaje al humor y a sus maestros, donde confluyen también una kermesse y un espectáculo donde los actores, en múltiples escenarios, acompañan en un recorrido por la comicidad. En Babilonia, Guadia Vieja 3360, vie. y sáb. a las 23.30.

• *Ker-Mez, imagen teatral 2043.* Siete directores de la Escuela Municipal de Arte Dramático recrean los restos de la cultura popular del próximo milenio, coord. Paco Redondo y Luis Roffman. En Jufre 143, hoy y mañana a las 22.

• *Fiestas Mayas.* En El Circo, Serrano 224, todos los viernes y sábados a la medianoche se presentan Lidia Borda y su grupo, Mosquito Sancineto y troup, y Claudio Armesto.

• *Juegos de espejos entre filosofía y literatura* es el seminario que la profesora de la UBA Esther Díaz comenzará a dictar en abril, en el que se trabajarán textos de Nietzsce, Freud, Kafka, Foucault, Deleuze, Descartes, Borges, Horacio y Sartre, entre otros. Informes al 304-2757.



Viernes 11 de marzo de 1994

OR LA ADMINISTRACION DE BELLAS ARTES

l caso nuseo

"En el Bellas Artes ha dejado de existir un criterio de calidad. Se desmanteló el equipo de investigación y las salas se alquilan a empresas que desean ver sus banderines y cartelones colgados en la Avenida del Libertador." Las acusaciones de Jorge Helft son duras en sí, pero su gravedad aumenta por tratarse del museo más importante del país. Con las airadas respuestas del director Rafael Iglesia comenzó la polémica.

neo Israelí. Vinieron dieciocho cuadros de distintos artistas, ninguno de renombre, ninguno de los principales de su país. A último momento los colgaron en el segundo piso para satisfacer a un país amigo y cumplir un compromiso, en un lugar que es de oficinas y no para exposiciones. Tampoco el Museo debería aceptar concursos, porque de ese modo está a ciegas de qué va a exponer, tal el caso del premio Avon sobre pintura de mujeres argentinas. Hasta los colaboradores más cercanos al director aceptaron que fue bochornosa.

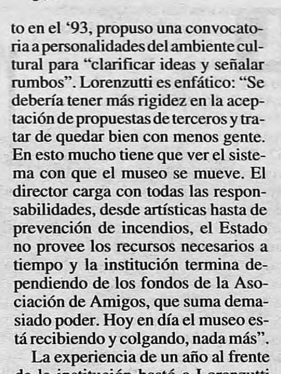
El 13 de enero, el arquitecto Rafael Iglesia respondió "con sorpresa y dolor" a las acusaciones de la carta de Helft, a través del mismo método: el correo de lectores. Iglesia sostuvo entonces que "las exposiciones temporarias tienen por objeto dar cuenta de la situación de la producción artística como bien cultural, por lo cual no todas necesitan clasificarse como "gran arte"; destacó que de tres muestras anuales el Museo pasó a exhibir "casi diecisiete" y que esta mayor oferta amplió el sector de público visitante. El 14 de enero, la jefa del Departamento de Investigaciones del Museo, Ana Canakis, salió en defensa de Iglesia y argumentó que desde principios de 1993 los 3 integrantes de dicho departamento estaban abocados a la realización del Catálogo Razonado de Arte Argentino, sobre 605 obras de artistas nacidos en la primera mitad del siglo XIX, tarea para la cual se habían contratado dos investigadoras. Esto, de algún modo, dio la razón a Helft respecto de que el plantel estable del museo se estaba yendo. Así lo hizo saber en su carta del 23 de enero, en la que además pidió la nómina de curadores de las muestras temporarias, los catálogos correspondientes y, tras hacer hincapié en la merma de público, propuso un debate amplio. "El director a cargo no tiene nada que defender", sentenció.

El coleccionista Helft cuestionó el año '93 en su conjunto, pero puso especial énfasis en las muestras temporarias del premio Avon, el premio Trabucco –organizado por la Academia Nacional de Bellas Artes–, la muestra de Marc Chagall –no por la elección del artista, que celebra, sino por cómo fue encarada la muestra y las obras seleccionadas–, el premio Chandon a la pintura, la muestra de Horacio Butler, la muestra de Arte Contemporáneo Israelí y la muestra de Fernández Navarro. A su entender, "el objetivo pedagógico de las exposiciones no se cumplió y el público salió más confundido que cuando había entrado al museo".

El 28 de enero, el director de Bellas Artes señaló en una segunda carta que ninguna de las muestras era de "paupérrimo contenido" como había calificado Helft, que sólo el 10 por ciento del Museo era utilizado para exposiciones temporarias, que la creación de cargos dependía de la reorganización administrativa estatal y los museos debieron reducir su personal y no pueden reponer vacantes, y que los visitantes no habían disminuido. Iglesia no quiso salir del intercambio epistolar cuando éste simplemente le propuso confrontar sus opiniones personalmente con Helft; es más: en lugar de aceptar una entrevista solicitó el envío de un cuestionario escrito al que respondió de la misma manera, y escuetamente.

Acerca de la responsabilidad sobre las muestras temporarias, Iglesia señaló que "cada organizador es responsable de cada muestra temporaria; el museo controla la calidad de la muestra en sí". Y respecto de la afluencia de público explicó que "no hay datos confiables. En 1992 hubo, sin contar los días gratuitos, cincuenta mil visitantes". Asimismo, señaló que no hay partidas presupuestarias discriminadas por museo, que no hay fondos para compras de obras y que la última adquisición fue *El tanque blanco*, de Antonio Berni, efectuada en 1992.

El 29 de enero, el ex director del museo en 1990, Jorge Lorenzutti, se sumó al debate público también por intermedio de una carta de lectores. Proveniente de una familia de coleccionistas que entre 1968 y 1980 manejó una fundación y una galería de arte en las que realizó muestras de los artistas más destacados del momento, así como tres Panoramas de la Pintura Argentina que reunieron en el Bellas Artes y en la Sala Nacional de Exposiciones a más de cien figuras de la talla de Soldi, Del Prete, Berni y Xul Solar, Lorenzutti criticó el sistema de escalafón burocrático "más apropiado para el sistema de ferrocarriles o correos" que para la elección de un director del Museo de Bellas Artes y, tras coincidir con Helft en cuanto a la baja calidad de lo expuesto en el '93, propuso una convocatoria a personalidades del ambiente cultural para "clarificar ideas y señalar rumbos". Lorenzutti es enfático: "Se debería tener más rigidez en la aceptación de propuestas de terceros y tratar de quedar bien con menos gente. En esto mucho tiene que ver el sistema con que el museo se mueve. El director carga con todas las responsabilidades, desde artísticas hasta de prevención de incendios, el Estado no provee los recursos necesarios a tiempo y la institución termina dependiendo de los fondos de la Asociación de Amigos, que suma demasiado poder. Hoy en día el museo está recibiendo y colgando, nada más".


C. Surreco

La experiencia de un año al frente de la institución bastó a Lorenzutti para desmitificar la armonía del ambiente artístico: "Una catarata de marchands, políticos con recomendados, críticos que favorecen ciertas tendencias, parientes de artistas que intentan mantener vigente su obra, asesores que justifican sueldos planificando eventos, convenios de reciprocidad cultural desde Relaciones Exteriores, más aportes de diversas secretarías y de Presidencia... Por eso creo que se deben construir filtros, para que el director no sea arrastrado por las presiones, alguna comisión honoraria, representativa y pluralista, a nivel de consulta de los proyectos a analizar".

El 1° de febrero, desde un matutino económico, el crítico y curador de exposiciones, con 30 años de ejercicio en el país y el exterior, Jorge Glusberg, escribió una nota en defensa de la gestión del arquitecto Iglesia. "Tiene todo para defender. Su gestión de dos años es seria y profesional (...). La visión de Helft carece de asidero en la realidad: hay investigación en el museo pese a lo magro del presupuesto oficial, buenas exhibiciones y apoyo de las empresas, que no deciden, como no decidieron antes, el programa de las muestras según supone Helft."

Es el mismo Helft quien contesta a Glusberg: "Hay intereses muy poderosos que con una dirección no muy capaz, desprolija, tienen acceso al museo y organizan lo que quieren. Entonces salen en defensa de la dirección, porque les conviene. Glusberg el año pasado pidió 2 veces sala para sus muestras, que fueron muy buenas, entonces a él le conviene defender la gestión. Pero no me parece muy ético que lo haga, sabiendo que no es buena".

–Si a usted le ofrecieran la dirección de Bellas Artes, ¿aceptaría?

–No... es decir, yo... de poder considerar seriamente la dirección del museo... pondría exigencias que no serían compatibles con el tipo de funcionarios que tenemos hoy en el Gobierno. Para dirigir un museo hay que tener autonomía. Lo ideal es autonomía y presupuesto, porque se puede vivir sin presupuesto, pero no se puede vivir sin autonomía.

cómo funciona Bellas Artes

Entre las misiones del Museo Nacional de Bellas Artes con respecto a su patrimonio referido a las artes plásticas (arquitectura, pintura, escultura, dibujo, grabado y afines) figura la tutela, administración, documentación y registro, investigación, conservación y restauración, exhibición, difusión y acrecentamiento de sus obras. De igual modo, entre sus funciones se destaca la adquisición de piezas de valor artístico, la programación anual de actividades, la actualización del inventario de sus bienes, la organización de exhibiciones (en lo que respecta a la arquitectura con trabajos propios y ajenos, y en cuanto a la pintura dentro y fuera del museo), la realización de investigaciones y la cooperación con investigadores externos, la programación de acciones conjuntas con entidades similares, el facilitar el acceso de investigadores y público a su patrimonio artístico, bibliográfico y documental, la publicación de trabajos de investigación, crítica y difusión, la administración de sus recursos humanos, económicos y patrimoniales, la implementación de acciones educativas, recreativas y de difusión, la coordinación de la acción con la Asociación Amigos del Museo, la administración de la *Cuenta Especial* asignada al museo, y el control de los sistemas de seguridad y custodia.

rrientes 1555, los sábados y domingos a las 17.

MUSICA

• *Recital '94* en el Teatro Corrientes. El conjunto vocal *Opus Cuatro* se presenta el domingo a las 21 en el Teatro Corrientes, Avenida Corrientes 1632.

• *Ciclo Maestros del Alma*, en la Sala AB del Centro Cultural General San Martín. Un ciclo dedicado a reivindicar a los creadores que modelaron la identidad musical argentina, presenta el martes próximo a *Gustavo "Cuchi" Leguizamón*. En Sarmiento 1551, a las 20.30.

• *Ciclo Jazzología* en las calles porteñas. El ciclo cumple diez años e inicia su temporada de festejos mañana a partir de las 11 con un carruaje que transportará a la *Jazzología Jazz Band* hasta la plaza ubicada en Callao y Paraguay, donde interpretará su repertorio de stomps, blues y rags, para luego desfilar por la avenida Santa Fe y a partir de las 12.30 ofrecer un recital en la plaza seca del Centro Cultural General San Martín, en Sarmiento y Paraná.

• En *El Mesón*, espacio cultural de Caseros 1750, continúan los ciclos de música popular. Mañana, a partir de las 21, se presenta *Tango en Dúo* y *Adriana Varela* y su nuevo trío.

• *Ciclo de Opera al aire libre*. En el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes, el ciclo de ópera programado por el Centro de Divulgación Musical presenta mañana y el domingo, a las 20, *Opera in Música*, de Eugenio Troisi, con dirección musical de Mario De Rose y dirección escénica del mismo Troisi.

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, presenta hoy a las 22.30 al grupo *La Posta*, y a la 1.30 zapada blusera; mañana a las 22.30 el *Walter Malosetti Trío*, y a la 1.30 *El Cartel de Buenos Aires* y *Lidia Borda y Los Moyanos;* y el domingo a las 21 la *Volpini Band*, y a las 23 una jam session.

CINE

• *Reencuentro con el cine inglés*, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, en coproducción con la Fundación Cinemateca Argentina, se proyectará hoy, mañana y el domingo, *Orlando*, de Sally Potter, con Tilda Swinton y Billy Zane. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

• *Ciclos del Club de Cine*. En doble programa, en Sarmiento 1249 (subsuelo), proyecta hoy a las 19 *Río Abajo* (1959) de E. Dawl y a las 21.50 *Crónica de un niño solo* (1965) de Leonardo Favio. Mañana y el domingo, a las 20, *México, la revolución congelada* (1970) de Raymundo Gleyzer, y a las 21.30 *Encubrimiento* (1989) de Barbara Trent.• *Ciclo de cine mudo*. Conducido por Víctor Iturralde Rua, todos los jueves a las 20 en el Café Mozart, Esmeralda 754, se proyectarán películas de 1904 a 1918 y diapositivas de imágenes publicitarias de los primeros años del siglo.

PLASTICA

• *Sendero*. Catorce pintores y un escultor exponen sus obras en el Salón de Exposiciones del Honorable Concejo Deliberante, Perú 190. La muestra se mantendrá hasta el 30 de marzo, pudiendo ser visitada de lunes a viernes de 14 a 19.30.

• *Muralpart I*. Paneles fotográficos de murales participativos del Taller Ambulante Viento de Estrellas se exponen en la Fundación Ricardo Rojas, Hipólito Yrigoyen 2038, sobre temas de preservación de los bosques.

• *Gabriela Salgado, pinturas*, hasta el 17 de marzo se podrá visitar la muestra en la Galería de Arte, Sala 2, del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. De lunes a viernes de 17 a 21, y sábado y domingo de 18 a 21.

• *Juan Castagnino, pinturas*. En Palladio, Tres de Febrero 1671, de lunes a sábado, de 16 a 21.

VARIEDADES

• *Babilonia ríe, museo de arte cómico*. Un homenaje al humor y a sus maestros, donde confluyen también una kermesse y un espectáculo donde los actores, en múltiples escenarios, acompañan en un recorrido por la comicidad. En Babilonia, Guadia Vieja 3360, vie. y sáb. a las 23.30.

• *Ker-Mez, imagen teatral 2043*. Siete directores de la Escuela Municipal de Arte Dramático recrean los restos de la cultura popular del próximo milenio, coord. Paco Redondo y Luis Roffman. En Jufre 143, hoy y mañana a las 22.

• *Fiestas Mayas*. En El Circo, Serrano 224, todos los viernes y sábados a la medianoche se presentan Lidia Borda y su grupo, Mosquito Sancineto y troup, y Claudio Armesto.

• *Juegos de espejos entre filosofía y literatura* es el seminario que la profesora de la UBA Esther Díaz comenzará a dictar en abril, en el que se trabajarán textos de Nietzsce, Freud, Kafka, Foucault, Deleuze, Descartes, Borges, Horacio y Sartre, entre otros. Informes al 304-2757.

PASEO GRATUITO EN UN TRANSPORTE HISTORICO

Con el fin del año 1962 llegó también el fin de los tranvías en Buenos Aires. En su momento la medida se justificó por considerar al medio de transporte "viejo, sucio y anacrónico"; hoy las principales ciudades europeas vuelven a instalarlo porque es económico, eficaz y daña menos el medio ambiente. Para saber cómo eran, los sábados y los domingos la Asociación de Amigos del Tranvía propone ingresar al túnel del tiempo en rieles.

un tranvía llamado recuerdo

Por Roxana Russo

Los tranvías descansan en las estaciones, como los barcos en los puertos", discurría Baldomero Fernández Moreno en su "Guía caprichosa de Buenos Aires". Aquel tiempo como transporte público ya pasó, muerto por una decisión gubernamental de fines de 1962. Sólo unas pocas unidades pudieron rescatarse de la hecatombe, preservadas en ese enorme dormitorio de media manzana que hay en Emilio Mitre y José Bonifacio, donde se guardan los subtes de la línea A (Primera Junta-Plaza de Mayo). Están ahí, como joyas restauradas por la Asociación Amigos del Tranvía, para reaparecer durante los fines de semana en gratuitos viajecitos de paseo a través de una veintena de cuadras de Caballito, para nostalgia de algunos y curiosidad de otros.

El tranway histórico traquetea hacia Rivadavia desde José Bonifacio y Emilio Mitre, mete el cambio hacia la izquierda y dos cuadras más hacia Flores se manda por Hortiguera rumbo a Directorio, por donde alcanza nuevamente el punto de partida. "Nosotros trabajamos gratis y el viaje también lo es, sólo que ofrecemos pequeñas cositas con las que juntamos fondos. Subsistimos de la caridad pública", señala Aquilino González Podestá, arquitecto y presidente de la asociación que nuclea a los amigos del tranvía.

Este entretenimiento porteño se puso en marcha el 15 de noviembre de 1980 no con un objetivo meramente melancólico sino "para reivindicar al vehículo como tal". Así cuenta González Podestá su epopeya de resucitar algunas unidades: "Buscamos encontrar algo nuestro por aquí, pero todo se había tirado, prácticamente estaba todo terminado. Existía alguna que otra carrocería muy mal conservada. Entonces comenzamos a buscar en el exterior. Fuimos a Paraguay donde había coches argentinos funcionando, pero no pudimos traerlos. Por razones familiares viajé a Portugal y comprobé que en Oporto los tranvías eran de la misma fábrica y modelo que los de la compañía Lacroze. Dos años después trajimos un coche del año 1927. Costaba 6380 dólares, además del traslado en barco. No teníamos un peso. El Banco de la Ciudad de Buenos Aires nos dio veinte mil dólares y pagamos todo.

El segundo tranvía, también del 27, llegó otros dos años más tarde. El tercero, resalta, "es un orgullo, lo regaló la compañía de tranvías de Bruselas, circuló en la capital belga desde su fabricación en 1961, hasta 1981". Los tres pasean durante las tardes de los sábados (17 a 20.30) y todo el día de los domingos (10 a 13 y 17 a 20.30).

Tienen otro, un cuarto tranvía, curiosamente conseguido. "Unas monjitas de Lanús lo utilizaban como jardín de infantes; se los había dado Transportes de Buenos Aires cuando se desintegraba, por los años 60. Ellas progresaron, hicieron una escuelita, pero el tranvía no lo tiraron. En ese momento necesitaban unos tranvías para el rodaje de la película *La peste* y contrataron nuestros servicios. Con el dinero que recibimos pudimos comprarle el coche a las monjas. Ahora está en casa de un amigo para restaurarlo. Y hay un quinto, un coche histórico de Subterráneos, que se lo pedimos a Metrovías".

–¿Cuánta era la dotación de tranvías en el momento que dejaron de circular?

–Eran 1280 que fueron destinados a chatarra. Exactamente el 19 de febrero del 63 circuló por última vez un tranvía de Buenos Aires como transporte público. La Plata se llevó unos cuantos, que funcionaron por unos años; mandaron también a Tucumán, Rosario (donde hace poco se inauguró un ramal), y a Asunción. Eran tranvías nuevos que seguían llegando de Fabricaciones Militares y los desmantelaban porque había que sacárselos de encima. Eso fue algo. No quedaron tranvías, no quedaron trolebuses: sólo colectivos Mercedes Benz, empresa que había aportado una buena cuota a la campaña de Frondizi y que fuera dueña del transporte público hasta hace pocos años.

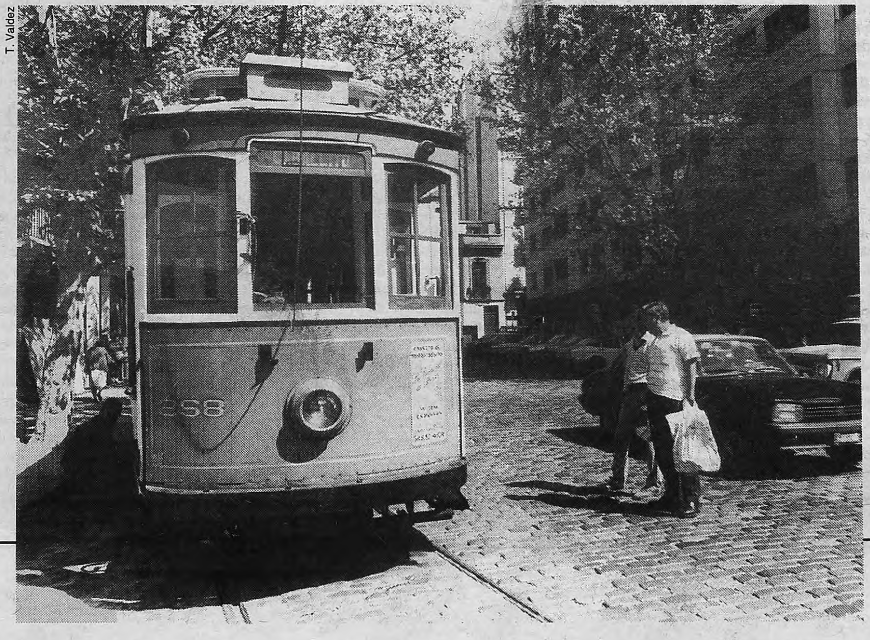
–¿Revalorizaría usted al tranvía como medio de transporte actual?

–Lo están haciendo otros antes que nosotros. Los franceses fueron *cortatranvías* en los años 50, limpiaron la ciudad y ahora los están instalando de nuevo, a tal punto que revolucionaron el modelo de tranvía. Instalaron una línea en Nantes, una segunda y están pensando en la tercera. Introdujeron el tranvía con piso bajo para personas, por ejemplo, con sillas de ruedas. Ese tranvía hizo tanta roncha que comenzaron los suizos, los italianos, los alemanes y ahora en Australia es obligatorio hasta el ómnibus con piso bajo.

Agrega que Rusia es el país con más ciudades con tranvías en circulación. También los hay en Ucrania, Polonia, Noruega, Holanda, Bélgica, en varias ciudades de Estados Unidos. Recuerda González Podestá que los tranvías fueron anulados aquí por resultar un sistema "viejo, sucio y anacrónico". Pero treinta años después, con las actualizaciones tecnológicas y funcionales, representan "una solución a serios problemas de aprovechamiento energético, a la polución ambiental y a la demanda de una confortable y humanizada manera de viajar".

–¿Se imagina al tranvía rodeado de la excesiva cantidad de automóviles que circulan por esta ciudad?

–Si tuviéramos buenas vías... No se precisaría llevar el coche como pasa en Europa. En San Diego, Estados Unidos, se puso el tranvía en la calle Mayor hasta Tijuana. Póngale que aquí, el tranvía, vaya por Diagonal Norte...



T. Valdez

SI TE HACE FALTA UN CONCEJO

Proyectos, denuncias, quejas & rumores en la Legislatura porteña.

escuela en riesgo

La concejala justicialista Inés Pérez Suárez presentó un pedido de informes a la Intendencia para que en un plazo de diez días responda al Concejo Deliberante sobre si ha recibido alguna comunicación oficial expresando las intenciones de ampliación del complejo Parque Norte en el predio de la escuela municipal número 11, ubicada en las calles La Pampa y Cantilo, de acuerdo con el testimonio de la directora de dicho establecimiento educativo. La escuela 11 recibe diariamente doscientos alumnos, en su mayoría provenientes de la Villa 31, ofreciéndoles jornada completa, almuerzo y merienda. "La tarea llevada a cabo por esta escuela excede lo estrictamente pedagógico y se inscribe en el campo de la asistencia social, por ello es fundamental prevenir a tiempo un posible avance", señaló la edil en su presentación.

privados de seguridad

"Dentro del hospital público conviven servicios municipales con otros que han sido privatizados. El caso de la vigilancia ha entrado dentro del sistema de concesiones, y vemos una vez más que esto no ha resuelto los problemas que existían y también ha generado nuevos", manifestó el concejal radical Héctor Lombardo, presidente de la Comisión de Salud del Concejo Deliberante, en un proyecto de resolución acerca del robo de la beba Mercedes Noelia Galeano del hospital Ramos Mejía, la que finalmente fue recuperada. El edil radical solicitó al Departamento Ejecutivo información sobre el nombre de la empresa encargada de la vigilancia, la fecha de comienzo de la privatización del servicio y antigüedad de la empresa, cantidad de personal de que dispone, turnos, duración y criterios de evaluación utilizados para medir la calidad del servicio que el concesionario privado presta a dicho hospital.

radio en cambio

El concejal por el Frente Grande, Abel Fatala, solicitó al Ejecutivo municipal información sobre si existe una operación de venta o transferencia de la licencia de la frecuencia modulada 92.7 que posee Radio Municipal, y de ser afirmativo cuáles serían las condiciones de la transferencia, que al parecer, se estaría acordando con FM Tango. "Los ciudadanos de Buenos Aires seguramente no están dispuestos a aceptar que se siga enajenando irracional e irresponsablemente bienes valiosos que son propiedad de todos y de cada uno de ellos", sostuvo en su presentación Fatala.

tarjeta joya

La impresión de una tarjeta de ingreso y egreso para los conductores que presten servicio de automotores de alquiler con taxímetro en el Aeroparque Jorge Newbery fue presentada como proyecto de ordenanza por el concejal justicialista Jorge Pirra. La tarjeta deberá incluir datos relacionados con los horarios de ingreso y egreso del vehículo, número de licencia y de patente. La tarjeta obraría en poder de un agente municipal que preste funciones en una cabina de control, a fin de facilitar la identificación del vehículo en caso de denuncia. "Las frecuentes denuncias sobre asaltos y otros delitos cometidos por conductores de automotores de alquiler con taxímetro que levantan pasajeros en la parada del Aeroparque Jorge Newbery nos ha llevado a buscar esta solución al problema. Este registro permitirá identificar a los malhechores y al mismo tiempo traerá tranquilidad a aquellos conductores que quieran trabajar en el área sin problemas", señaló el edil entre los considerandos del proyecto de ordenanza.